

1971 г.

4

7

8

МРТУ 19 № 183—65

4

3

студия
ДИАФИЛЬМ

Марк Беленький

НЕОБЫЧНЫХ ДЕЛ МАСТЕРА





На свете существует великое множество разных профессий. Люди сеют хлеб и летают на Луну, варят сталь и пишут стихи. Но встречаются профессии совсем неожиданные. О них мы и хотим рассказать.



Приходилось ли вам задумываться, кто ухаживает за звёздами? Звёздами, что горят на башнях Кремля? А ведь для этого есть специалисты — ремонтники-верхолазы.



Они же чинят фонари – новенькие, которые висят на мачтах вдоль шоссе, и старинные, уже больше века светящие ленинградцам.





А эти девушки моют львов, украшающих фасад Одесской оперы. Моют самым обычным образом — мылом и щёткой. Только залезать им для этого приходится на большую высоту. [5]



Есть профессия, заставляющая человека спускаться в жерло вулкана. Этим занимаются вулканологи, берущие пробы кипящей лавы.



Когда вы смотрите приключенческий фильм, вы часто видите, как герой птицей летит со скалы



или высканивает из опрокидывающегося на полном ходу
автомобиля,



или же выпрыгивает из горящего самолёта.



Но немногие знают, что чаще всего эти головокружительные трюки проделывает не сам актёр, а его дублёр. Есть такая профессия в кино. „Надо учиться безошибочно рисковать“, — говорят тренеры в школах, где готовят дублёров. И это верно. В каждом деле есть свои секреты.



Вот как снималась одна из сцен во французском кинофильме
„Фантомас“. Мотоциклист на полном ходу...



... кубарем катится в бездну.

Однако на самом деле
„бездна“ заполнена пу-
стыми картонными ко-
робками, смягчающими
удар при падении.





Профессия дублёра требует мужества. Но кроме того,—большой выдержки и ловкости. Ведь самое главное для дублёра—уметь создать видимость опасности, а не рисковать по-настоящему собственной жизнью.



Есть профессия, которая требует не меньшей выдержки и ловкости. Это пожарные. Но речь пойдёт не о городских пожарных, а о тех, кто тушит огонь в тайге. Как только поступает сигнал, что где-то горит лес, лесные сторожа надевают парашюты и быстро садятся в вертолёт.



Дорогой уточняются координаты пожара, составляется оперативный план...



Но вот командир вертолёта говорит: „Внизу виден дым“. И тогда отважные пожарники по сигналу „Пошёл!“ прыгают вниз.



Дымит тайга, трещат
объятые пламенем де-
ревья, а человек ле-
тит навстречу огню.

Умелые парашютисты
приземляются прямо в
лесу, выбрав крохот-
ную опушку или пови-
сая на деревьях. Бы-
стро освободившись
от парашюта, они на-
чинают борьбу с огнём.





Закончив работу, они
вновь поднимаются в
вертолёт, чтобы отпра-
виться в другое место
по вызову. Туда, где го-
рит лес.



Следующий наш рассказ — о людях, которые ловят диких животных.



Зверей ловят для самых разных целей. Они нужны
для зоопарков,



цирна,



научных исследований. Поэтому так важна профессия зверолова. Людям этой профессии необходим не только опыт и мастерство, нужна ещё искренняя любовь к животным.



Совсем не просто поймать жирафа. В африканской саванне незаметно к нему не подобрёшься—жираф тут же умчится на такой скорости, что догнать его можно только на автомашине.



Догнав, жирафу крепко-накрепко связывают ноги



и грузят в специальный ящик. В такой „упаковке“ животное ве-
зут к берегу океана, откуда жираф отправляется в путешествие.



Нелёгкая задача — поймать австралийского страуса. Птица эта очень пуглива. Поймав страуса, надо сразу же завязать ему глаза, иначе он может умереть от страха.



Дикобраз нинуда не бегаёт. Он считает—и правильно считает,— что длинные иглы надёжно защищают его. Но, если удастся перевернуть дикобраза на спину, его можно взять голыми руками.



Голыми руками приходится брать и громадного амазонского удава — анаконду.

Бразильский змеелов го-
ворит, что удава надо
сразу хватать за голову
и крепко сжать её.





Тогда удав становится по-
слушным и по-
висает на
руке, словно
кусок каната.

В таком состоянии его можно спокойно
укладывать в мешок.





Для того, чтобы поймать обезьяну-ленивца, нужна не только ловкость, но и хитрость.

Не подумайте, что этот охотник стреляет в животное из пистолета—ни в коем случае! Просто блестящий предмет настолько захватывает внимание зверька, что тот позволяет человеку подойти вплотную.

Любопытная обезьянка будет таращиться на сверкающий предмет до тех пор, пока её не стянут с ветки.





С бегемотом, понятное дело, такими игрушками не обойдёшься. В него приходится стрелять. Только вместо пули из ружья охотника вылетает шприц со снотворным.



Проходит минута-другая, и толстокожий гигант уже сладно спит. Можно подкатывать машину с лебёдкой и везти бегемота на новое местожительство.



Ловля морских обитателей—это своего рода подводная охота без ружья.



Морского слона из семейства тюленей стараются оглушить неожиданным ударом по носу.



Что касается осьминога, то с ним охотник как бы сам превращается в „дичь“. Нурыальщик ждёт, пока спрут кинется на него.



Осьминог действительно вскоре бросается на человека и крепко присасывается к нему своими щупальцами.

Этого только и ждёт охотник. По-прежнему в объятиях осьминога, он поднимается на поверхность. Теперь ему остаётся только отправить спрута в большой аквариум.





На свете существует множество интересных профессий. Мы рассказали вам, ребята, лишь о немногих. И людей этих профессий можно по праву считать необычных дел мастерами.



КОНЕЦ

Художник-оформитель Т. Чернышева
Редактор Н. Мартынова



Студия „Диафильм“, 1971 г.
Москва, Центр, Старосадский пер., д. №7
Д-153-71 Чёрно-белый О-20